



MUSA 明馬丁探戈樂團

《從 Barrio Hipódromo 到高雄》

2026.9.18 Fri. 19:30

衛武營表演廳

節目全長約 90 分鐘，無中場休息。
建議 7 歲以上觀眾觀賞。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

探戈不僅是一種非裔阿根廷音樂風格，更是一種文化。它包含詩歌、舞蹈、名為「Fileteado Porteño」的視覺藝術形式，以及電影與音樂等多重面向。對我而言，探戈並非一種風格選擇，而是自身的一部分。我來自一個與探戈緊密相連的文化環境，在那裡，情感的表達直接而強烈，正如足球員贏得了世界盃後所展現的激情一樣。我們無法與自身的文化切割。從小在祖父母家中長大的我，這樣的文化，無論是語言、思維方式、生活態度或音樂，都始終存在於我的生命之中。即使曾嘗試追隨全球音樂潮流、學習其他更受歡迎且具市場價值的風格，最終我的心仍帶我回到自身的文化根源。文化形塑身份，而探戈正是我在這個世界上的樣子。

本次演出的曲目，將主要聚焦於我成長過程中，在祖父母家中聽著長大的那些非裔阿根廷音樂風格：包括探戈樂曲、克里奧爾圓舞曲、米隆加舞曲、阿根廷桑巴舞曲、查卡雷拉舞曲、查馬梅樂曲；此外，也包含雖然並非起源於阿根廷，卻已成為我們國家文化不可或缺的一部分、同時也在我成長過程中扮演重要角色的風格，例如非裔烏拉圭坎東貝舞曲、非裔巴西森巴舞曲、非裔與原住民混血的哥倫比亞庫姆比亞舞曲，甚至還帶有一點非裔古巴樂曲的影響。

整個美洲大陸的音樂，都源自於當年被迫離開家園的非洲男女所傳承下來的偉大傳統；這些音樂深植於強烈的節奏型態中，將身體律動視為人類連結、情感表達與靈魂昇華的核心形式。正是透過舞蹈，所有這些音樂風格才擁有了意義與形式。在既有結構之中，雖然保留了即興演奏的空間，但節奏的力量卻始終持續地推進著。

身為同時擁有阿根廷與臺灣雙重背景的音樂家，我希望能成為一座橋樑，將這片接納我為自己人的臺灣土地，與我出生地的文化緊密連結。因此，這不單單只是一場音樂演出，更是一趟充滿激情、澎湃起伏的旅程。在這裡，藝術創作不僅僅來自台上演奏的音樂家，更來自台下觀眾透過拍手、舞蹈、吹口哨、歡呼與合唱的共同參與，彼此共同創造出連結與凝聚的瞬間，而這正是拉丁美洲音樂的核心精神與靈魂。

備註：Barrio Hipódromo 為阿根廷布宜諾斯艾利斯省拉普拉塔市的一個街區名稱，也是 MUSA 明馬丁成長的地方。

演出曲目

3690

El Día Que Me Quieras

Pine Tree

La Pomeña

Naranjo en Flor

Inconsciente Colectivo

Nocturna

魯冰花

Volver

橄欖樹

Cambalache

酒鬼的告解

Por Una Cabeza

自由探戈

演出團隊

MUSA 明馬丁探戈樂團

由阿根廷／臺灣鋼琴家、作曲家暨製作人 MUSA 明馬丁領軍，MUSA 明馬丁探戈樂團融合探戈與爵士語彙，並依不同演出需求組成多樣編制。團員來自東西方音樂背景，在既定創作架構中展開即興與互動，形塑富流動感的聲音場域。

以阿根廷音樂文化為核心，涵蓋探戈、米隆加，以及阿根廷桑巴舞曲、查卡雷拉舞曲等民俗音樂風格，並延伸至拉丁美洲其他音樂傳統，如烏拉圭的坎東貝舞曲與巴西的森巴舞曲，同時融入北美爵士樂的即興精神。

MUSA 明馬丁兼具作曲、編曲與演奏身分，其鮮明的音樂語彙與鋼琴演奏能力，結合樂手在譜面基礎上的延展與轉化，使音樂在不同文化脈絡之間自由流動。來自南北、東西的音樂傳統，在平等與尊重之中交會，使每一次演出皆呈現獨特面貌。

演出者介紹

鋼琴 | MUSA 明馬丁

- MUSA 是一位阿根廷 – 臺灣鋼琴家、鍵盤手、作曲家、編曲家、製作人及音樂總監。他曾與多位華語及粵語流行歌手合作演出，包括盧廣仲、ABAO、A-Lin、曹格、王若琳、Matzka、王儷婷、梁心頤、家家等眾多知名藝術家。
- 他已發行四張專輯（三張錄音室專輯及一張現場錄音專輯）。
- 他的首張專輯《3690》（2013）獲得 Bösendorfer 支持，品牌特別提供一架 Model 214 鋼琴在臺灣進行錄音。他曾巡演南美及東亞，並於 2015 至 2017 年間在洛杉磯冬季 NAMM 展的官方 Légère Jazz Jam 演出，與國際知名藝術家同台。
- 他的第二張專輯《All Kinds of Good》（2016）由位於臺灣的 3690 Studios Ltda. 發行，收錄超過 40 位音樂家，錄音地點包括阿根廷、美國及臺灣。該專輯在金曲獎及金音獎中共獲八項提名，最終獲得最佳爵士專輯及最佳樂手獎，MUSA 成為首位在這些類別中獲提名並獲獎的外籍藝術家。
- 2018 年間，他與臺灣非洲 – 古巴音樂大師徐崇育及其樂團 Soy La Ley 合作，憑單曲《Dreamer's Blues》獲得年度最佳爵士單曲獎。
- 他的第三張錄音室專輯《ON》（2021）在華語音樂圈中開創先河，融合電子音樂、爵士、R&B、嘻哈及南美音樂。專輯邀請南非、肯亞、千里達及臺灣的歌手合作演唱（包括 9m88 及 ABAO）。《ON》獲得多項金曲獎及金音獎提名，並於 2022 年再次獲得最佳爵士單曲及年度最佳音樂人獎。
- 2022 年，MUSA 因對臺灣文化的貢獻，獲中華民國（臺灣）國籍認可，成為約 300 名獲准雙重國籍的傑出專業人士之一。
- 自 2023 年起，他代表臺灣於國際舞台演出，包括 2024 年受邀至巴黎奧運（與 ABAO 同台）、美國巡演與徐崇育合作，於亞洲協會德州中心、紐奧良爵士博物館及 Snug HARBOR，與 NEA 爵士大師 Donald HARRISON Jr. 演出，以及歷史性登上非洲舞台（2025 Eswatini Bushfire Festival）及紐約中央公園臺灣日演出。
- 展望 2026 年，他不僅著手製作第四張錄音室專輯，也正在為知名客家歌手 Una HO 製作首張全客語拉丁融合專輯，同時擔任臺灣原住民藝術家（如 ABAO 及 Kumu Basaw）現場演出的音樂總監。



班多鈕手風琴 | 吳詠隆

專精於阿根廷探戈音樂的吳詠隆，是一位傑出的班多鈕獨奏家，曾與新竹市立愛樂管弦樂團、臺北市立交響樂團附設室內樂團、樂興之時管弦樂團、臺灣藝術家交響樂團、雨韻合唱團、龍潭愛樂管弦樂團等多個樂團合作演出；他也是首位受邀於阿根廷國際探戈藝術節演出的華人班多鈕手風琴演奏家。



自幼學習鋼琴與長笛，奠定扎實的古典音樂基礎，因對皮亞佐拉音樂充滿興趣，2008 年起投入班多鈕手風琴的學習，並多次遠赴阿根廷進修，專注於班多鈕獨奏與合奏語彙的研究。他師事阿根廷班多鈕大師 W.Ríos，並向 R. Mederos 學習探戈作曲與編曲，深受多位阿根廷重量級音樂家肯定；也曾多次參與馬來西亞、香港、中國大陸、韓國與日本等地的探戈藝術活動，其演奏足跡遍及亞洲探戈舞台，累積了豐富的專業經驗。

吳詠隆如今已是華人探戈音樂界的標竿之一，也是活躍亞洲的班多鈕琴演奏家之一。在國際舞台上，他屢獲重要肯定，例如 2012 年獲德國克林根塔國際手風琴大賽班多鈕組首獎，成為該賽事創辦半世紀以來首位獲此殊榮的亞洲音樂家。他長期致力於班多鈕與探戈音樂的推廣，並活躍於音樂廳、探戈舞會、大專院校與藝文空間，持續拓展班多鈕在臺灣的演出樣貌。

近年來，吳詠隆延續「新探戈之父」阿斯托爾·皮亞佐拉所開啟的創作精神，積極探索跨界與探戈表現形式，在自身成長的島嶼上以班多鈕譜寫關於生命、記憶與流動的音樂敘事。2020 年發行專輯《Tanvolution》，展現其對探戈傳統與當代精神的深刻詮釋、2021 年以班多鈕獨奏家身分於臺灣首度演出皮亞佐拉班多鈕協奏曲《Aconcagua》、2023 年起每年於臺北兩廳院演奏廳舉行班多鈕探戈音樂公演。

二胡 | 梁文賓

畢業於國立臺灣大學音樂學研究所，為二胡演奏家暨國樂團指揮，長期致力於音樂藝術的推廣。自幼學習二胡，師承國內外多位名家。個人曾多次於全國音樂比賽中獲得優異成績，於中西樂不同風格及經典曲目皆具備豐富的演奏經驗。教學方面，亦多次指導學生在各項音樂比賽中表現傑出、屢獲佳績；並曾多次受邀參與金曲獎及金音獎專輯錄製。近年積極投入音樂扎根工作，指導多所中小學及大學國樂團，在各類競賽與展演中屢創佳績，廣受肯定與好評。



爵士鼓 | 墨廷沐

墨廷沐為芬蘭音樂家，對複雜節奏與聲響質地有深刻的探索。他依據不同音樂情境的需求，靈活運用完整鼓組、各式打擊樂器，以及經過預置的聲響裝置進行演出。

在進入並畢業於芬蘭赫爾辛基著名的西貝流士音樂學院爵士學系之前，他便已開始發展對即興音樂與聲音藝術的興趣。多年來，他於歐洲多國演出，並與多位芬蘭及國際知名音樂家合作，包括米科·因納寧、勞爾·比約肯海姆、尤卡·凱里艾寧、文森特·馮·斯利彭巴赫、奧田理惠子、肯尼斯·希梅內斯與柳達斯·莫庫納斯等人。此外，墨廷沐亦於赫爾辛基共同策劃，並主持一個以即興音樂與聲音藝術為主題的季節性音樂空間「Suhina Klubi」。



低音大提琴 | 巴姆・羅德里格茲

巴姆・羅德里格茲是一位榮獲葛萊美獎的貝斯手，同時也是作曲家、教育者、影像創作者與社會倡議者。他為 Afro Latin Jazz Orchestra 成員，該團由阿圖羅・歐法里爾帶領，並以專輯《Fandango at the Wall in New York》榮獲 2022 年葛萊美獎「最佳拉丁爵士專輯」。



他的音樂橫跨古典、現代爵士、世界音樂與拉丁音樂，風格多元且充滿活力，擅長將不同文化元素自然融合，展現獨特的音樂語言，讓他在國際舞台上備受矚目。

巴姆曾與多位世界級音樂家合作，包括楚秋・巴爾德斯、溫頓・馬沙利斯、帕基托・德里維拉、喬・洛瓦諾、萊諾・盧耶克與羅伊・哈格羅夫，並隨團巡演世界各地，登上卡內基音樂廳、北海爵士音樂節及臺北國家戲劇院等重要場館與音樂節。2024 年，他受邀來臺參與兩廳院夏日爵士演出，擔任重點演出嘉賓，展現其國際級的舞台魅力。

除了演出之外，巴姆也領軍自己的樂團「Potatoes are People Too」與「South by North East」，並與後者發行專輯《Forward》。其中單曲的音樂錄影帶由他親自執導，並於 2020 年 FFH 電影節榮獲「最佳音樂錄影帶」獎。

巴姆出生於委內瑞拉，自小接受知名的 El Sistema 音樂教育體系培訓，並曾與指揮家古斯塔沃・杜達美同台演出。其後，他於布魯塞爾皇家音樂學院及阿姆斯特丹音樂院，取得爵士與世界音樂雙碩士學位。自 2012 年移居紐約以來，他活躍於國際舞台，同時積極投入音樂教育與社會關懷。他創立「We Are Starting a School」計畫，為全球弱勢學生提供免費音樂課程，串聯紐約的專業音樂教育者進行教學，持續以音樂影響更多人。

演出暨製作團隊

鋼琴 | MUSA 明馬丁

班多鈕手風琴 | 吳詠隆

二胡 | 梁文賓

爵士鼓 | 墨廷沐

低音大提琴 | 巴姆・羅德里格茲

音響硬體 | 捷德音響有限公司

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 陳品璇

技術統籌 | 陳芃蓁

技術協調 | 黃春華

舞台技術 | 李若蕎

燈光設計暨執行 | 陳夏兆

燈光技術 | 劉慈弘

視聽技術 | 陳彥如、劉東信

行銷統籌 | 黃昭雪

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主要贊助



台灣福興文教基金會

衛武營節目線上問卷

